

# LICENCE DE LETTRES MODERNES

## BIBLIOGRAPHIE 2022-2023

<b>Licence 1</b> .....	<b>2</b>
Semestre 1.....	2
Littérature du xx <sup>e</sup> siècle – <i>Eva Raynal</i> .....	2
Littérature francophone – <i>Julien Botella</i> .....	2
Littérature comparée – <i>Eva Raynal</i> .....	2
Semestre 2.....	3
Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle – <i>Nathalie Trech</i> .....	3
Histoire et théories des genres – <i>Séverine Abiker</i> .....	3
Littérature comparée.....	3
Littérature étrangère – <i>Mélanie Jorba</i> .....	3
Latin – <i>Jean-Baptiste Clérigues</i> .....	3
<b>Licence 2</b> .....	<b>3</b>
Semestre 3.....	3
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i> .....	3
Littérature XIX <sup>e</sup> siècle – <i>Janis Nassar</i> .....	4
Littérature comparée – <i>Eva Raynal</i> .....	4
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i> .....	4
Orientation Métiers de l’écrit : littérature de l’Âge classique – <i>Eva Raynal</i> .....	4
Orientation Métiers de l’écrit : littérature contemporaine – <i>Sophie Garric</i> .....	4
Semestre 4.....	5
Littérature XVI <sup>e</sup> siècle.....	5
Littérature contemporaine – <i>Jérôme Cabot</i> .....	5
Littérature comparée – <i>Eva Raynal</i> .....	5
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i> .....	5
Orientation Métiers de l’écrit : Littérature et arts visuels – <i>Cyrielle Dodet</i> .....	6
<b>Licence 3</b> .....	<b>6</b>
Semestre 5.....	6
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i> .....	6
Littérature comparée – <i>Julien Botella</i> .....	6
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i> .....	6
Lectures critiques – <i>Cyrielle Dodet</i> .....	6
Figures du lecteur et théories de la lecture – <i>Mathilde Bonazzi</i> .....	7
Orientation Métiers de l’écrit : stylistique – <i>Mathilde Bonazzi</i> .....	7
Semestre 6.....	7
Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle – <i>Nathalie Trech</i> .....	7
Littérature et musique – <i>Séverine Abiker</i> .....	7
Littérature comparée – <i>Sophie Garric</i> .....	7
Figures et postures d’auteur – <i>Mathilde Bonazzi</i> .....	7
Analyse du spectacle et de l’image – <i>Cyrielle Dodet</i> .....	7

NB. Les compléments de lectures critiques seront fournis à la rentrée par chaque enseignant.

LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE – *Eva Raynal*

ANTELME, Robert, « Témoignage du camp et poésie » in *Textes inédits sur L'Espèce humaine, Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 1996.

GOUGES (de), Olympe, *L'esclavage des noirs, ou L'heureux naufrage*, Vve Duchesne, Paris, 1792 (disponible en ligne en accès libre).

HUGO, Victor, *Hernani*, Préface, Paris, Hetzel, 1889 (disponible en ligne en accès libre).

VOLTAIRE, « Poème sur le désastre de Lisbonne ». Texte initialement paru chez l'éditeur Cramer en 1756 (disponible en ligne en accès libre).

ZOLA, Émile, « J'accuse » in *L'Aurore*, 13 janvier 1898 (disponible en ligne en accès libre).

LITTÉRATURE FRANCOPHONE – *Julien Botella*

MIANO, Léonora, *Contours du jour qui vient*, Paris, éd. Pocket, 2008.

MBOUGAR SARR Mohamed, *Terre ceinte*, Présence africaine, 2018.

LITTÉRATURE COMPARÉE – *Eva Raynal*

CÉSAIRE, Aimé, *Une Tempête*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997.

CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 2000.

CARRIÈRE, Jean-Claude, *La Controverse de Valladolid*, Paris, Pocket, 1992.

GOUGES (de), Olympe, Préface à *L'Esclavage des noirs ou l'Heureux Naufrage*, Vve Duchesne, Paris, 1792 (disponible en ligne en accès libre).

MARIVAUX (de), Pierre, *L'Île des esclaves* (disponible en ligne en accès libre).

SHAKESPEARE, William, *La Tempête*, Paris, Flammarion, G.-F., 2014 (ou disponible en ligne en accès libre).

## SEMESTRE 2

### LITTÉRATURE DU XVIII<sup>È</sup> SIÈCLE – *Nathalie Trech*

LACLOS (de), Choderlos, *Les Liaisons dangereuses*, Préface d'André Malraux. Notice et notes de Joël Papadopoulos, Paris, Gallimard, Folio classique, nouvelle édition en 2006.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, **Livre I à IV**, Folio classique, 1997.

### HISTOIRE ET THÉORIES DES GENRES – *Séverine Abiker*

MACE, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, Flammarion, coll. « G.-F Corpus », 2013.

### LITTÉRATURE COMPARÉE

Bibliographie fournie à la rentrée.

### LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE – *Mélanie Jorba*

MORANTE, Elsa, *L'île d'Arturo*, Paris, Folio, 1978.

### LATIN – *Jean-Baptiste Clérigues*

Manuel à se procurer avant janvier : J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature - Grands Débutants*, **2<sup>e</sup> édition corrigée et enrichie**, Ellipses, **2021**.

## LICENCE 2

## SEMESTRE 3

### LITTÉRATURE MÉDIÉVALE – *Séverine Abiker*

Anonyme, *Fabliaux du Moyen Âge*, éd. bilingue par Jean Dufournet, Paris, Flammarion, G.-F., 1998 ou 2014.

Anonyme, *La Châtelaine de Vergy*, éd. bilingue par Jean Dufournet et Liliane Dulac, Paris, Gallimard, Folio classique, 1994.

MARIE DE FRANCE, *Lais*, éd. bilingue par P. Walter, Folio classique, 2020 (**pas d'autres éditions**).

---

#### LITTÉRATURE XIX<sup>È</sup> SIÈCLE – Janis Nassar

HUGO, Victor, *Hernani*, dans *Hernani et « la bataille d'Hernani »*, Gallimard, Folio plus classiques n°152, 2018

MAËTERLINCK, Maurice, *Pelléas et Mélisande*, Espace Nord, 2021

MUSSET (de), Alfred *On ne badine pas avec l'amour*, dans *Lorenzaccio – On ne badine pas avec l'amour et autres pièces*, Flammarion, 2013

ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin*, La Comédiathèque, 2017

---

#### LITTÉRATURE COMPARÉE – Eva Raynal

CLAUDEL, Philippe, *Le rapport de Brodeck*, Paris, LGF, Livre de Poche, 2009.

DURAS, Marguerite, *La Douleur*, Paris, Gallimard, Folio, 1993.

DELBO, Charlotte, *Mesure de nos jours*, dans *Auschwitz et après, III*, Paris, Éditions de Minuit, 2018.

KLÜGER, Ruth, *Refus de témoigner*, Paris, Viviane Hamy, 1992.

---

#### LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

MANTEAU Valérie, *Le Sillon* (2018), Paris, Le Tripode, **édition de poche coll. Météores, 2019.**

---

#### ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : LITTÉRATURE DE L'ÂGE CLASSIQUE – Eva Raynal

VIVANT DENON, Dominique, *Point de lendemain* (1777), Paris, Gallimard, Folio, 2018.

---

#### ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : LITTÉRATURE CONTEMPORAINE – Sophie Garric

FAYE, Gaël, *Petit Pays*. Paris, Librairie Générale Française, coll. "Livre de Poche", 2017.

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes sud, coll. « Babel », 2011.

SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Points, 2015.

Lecture complémentaire conseillée : Georges BERNANOS, *Les Grands cimetières sous la lune*, Préface Michel Del Castillo, Points, 2014.

Films :

*Incendies*. Dir. Denis Villeneuve. Perf. Lubna Azabal, Melissa Desormeaux-Poulain, Maxim Gaudette, Rémi Girard. Micro Scope, 2010. DVD.

*Land and freedom*. Dir. Ken Loach. Perf. Ian Hart, Rosana Pastor, Frederic Pierrot. Parallax Picture and Channel 4 films. 1995.

## SEMESTRE 4

### LITTÉRATURE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE-

Corpus d'étude fourni par l'enseignante lors du premier cours.

### LITTÉRATURE CONTEMPORAINE- *Jérôme Cabot*

#### **Choisir au moins un ouvrage du corpus à lire avant le début du cours**

BEAUCHEMIN Jean-François. *Le Jour des corneilles*. Libretto, 2013 [2004].

CARO Fabrice. *Le Discours*. Gallimard (Folio), 2020 [2018].

DELERM Philippe. *Le Trottoir au soleil*. Gallimard (Folio), 2014 [2011].

JOHANNIN Simon. *L'Été des charognes*. Allia, 2017.

JOURDE Pierre. *Pays perdu*. Pocket, 2014 [2003].

LE TELLIER Hervé. *Joconde jusqu'à cent (et plus si affinités)*. Le Castor astral, 2019.

MILLET Richard. *Le Renard dans le nom*. Gallimard (Folio), 2004 [2003].

PAGES Yves. *Petites natures mortes au travail*. Gallimard (Folio), 2007 [2000].

VUILLARD Eric. *Tristesse de la terre. Une histoire de Buffalo Bill Cody*. Actes Sud (Babel), 2016 [2014].

### LITTÉRATURE COMPARÉE - *Eva Raynal*

Bibliographie fournie à la fin du premier semestre.

### LINGUISTIQUE - *Séverine Abiker*

VOLTAIRE, *L'Ingénu*, édition au choix (disponible en ligne).

DAOUD, Kamel, *Meursault, contre-enquête*, Arles, Actes Sud, 2014.

---

ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : LITTÉRATURE ET ARTS VISUELS – *Cyrielle Dodet*

DURAS, Marguerite, *India Song*, Paris, Gallimard, 1973.

LICENCE 3

SEMESTRE 5

---

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE – *Séverine Abiker*

JEAN D'ARRAS, *Mélusine ou la noble histoire des Lusignan*, Paris, LGF, Livre de poche « Lettres gothiques », 2003 (lire surtout **p. 110-313 et p. 553-819** pour commencer).

---

LITTÉRATURE COMPARÉE – *Julien Botella*

GENET, Jean, *Les Bonnes*, Folio, 2001.

PASOLINI, Pier Paolo, *Porcherie*, dans *Théâtre*, Acte Sud, 1995.

SHAKESPEARE, *Richard III*, G.-F., 2016.

---

LINGUISTIQUE – *Séverine Abiker*

PERRAULT, Charles, *Contes de ma Mère l'Oye*, Gallimard, Folio plus classique, 2006 (édition obligatoire).

MOURLEVAT, Jean-Claude, *L'Enfant océan*, Pocket jeunesse, 2010.

GALEA Claudine, *La Nuit même pas peur et Petite Poucet*, eds Espace 34, 2009.

---

LECTURES CRITIQUES – *Cyrielle Dodet*

ALERAMO Sibilla, *Une femme*, Monaco, Éd. du Rocher, coll. « Anatolia », 2002.

WOOLF Virginia, *Une chambre à soi*, traduit de l'anglais par Clara Malraux, Paris, Editions 10-18, 1996.

DESPENTES Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Librairie générale française – Le Livre de Poche, 2007.

---

FIGURES DU LECTEUR ET THÉORIES DE LA LECTURE – *Mathilde Bonazzi*

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*. Nouvelle édition préfacée, annotée et commentée par Jacques Neefs, **Le Livre de Poche, 2019 (pas d'autres éditions)**.

---

ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : STYLISTIQUE – *Mathilde Bonazzi*

JOHANNIN, Simon, *Nous sommes maintenant nos êtres chers*, Alia, 2020

SEMESTRE 6

---

LITTÉRATURE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE – *Nathalie Trech*

CORNEILLE, *L'illusion comique*, Gallimard, Folio classique, 2000.

MOLIERE, *Dom Juan*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013.

---

LITTÉRATURE ET MUSIQUE – *Séverine Abiker*

Bibliographie fournie par l'enseignante à la fin du premier semestre.

---

LITTÉRATURE COMPARÉE – *Sophie Garric*

MÉNANDRE, *Le Bourru*, Théâtre complet, Le Livre de poche, 2000.

SHAKESPEARE, William, *Timon d'Athènes*, traduction M Guizot. Des éditions en ligne sont accessibles gratuitement.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, n'importe quelle édition.

Lecture complémentaire conseillée : Hugo VON HOFMANNSTHAL, *L'Homme difficile*, Verdier, 1992.

---

FIGURES ET POSTURES D'AUTEUR – *Mathilde Bonazzi*

Bibliographie fournie par l'enseignante à la fin du premier semestre.

---

ANALYSE DU SPECTACLE ET DE L'IMAGE – *Cyrielle Dodet*

Bibliographie fournie par l'enseignante à la fin du premier semestre.