

# LICENCE DE LETTRES MODERNES

## BIBLIOGRAPHIE 2024-2025

**Attention : il est impératif d'avoir lu toutes les œuvres du semestre avant le début des cours.**

<b>Licence 1</b> .....	<b>2</b>
Semestre 1.....	2
Littérature du XX <sup>e</sup> siècle – <i>Aurélien Mérard</i> .....	2
Littérature francophone – <i>Julien Botella</i> .....	2
Littérature comparée – <i>Nathalie Trech</i> .....	2
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i> .....	2
Repères culturels pour l'œuvre littéraire – <i>Anne-Hélène Klinger-Dollé</i> .....	2
Semestre 2.....	3
Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle – <i>Pierre Blanchard</i> .....	3
Littérature comparée – <i>Eric Hendrycks</i> .....	3
Littérature étrangère – <i>Mélanie Jorba</i> .....	3
Latin – <i>Anne-Hélène Klinger-Dollé</i> .....	3
<b>Licence 2</b> .....	<b>4</b>
Semestre 3.....	4
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i> .....	4
Littérature XIX <sup>e</sup> siècle – <i>Janis Nassar</i> .....	4
Littérature comparée – <i>Sylvia Gourion</i> .....	4
Orientation Métiers de l'écrit : littérature de l'Âge classique – <i>Pierre Blanchard</i> .....	5
Orientation Métiers de l'écrit : littérature contemporaine – <i>Sophie Garric</i> .....	5
Semestre 4.....	6
Littérature contemporaine – <i>Jérôme Cabot</i> .....	6
Littérature comparée – <i>Eric Hendrycks</i> .....	6
Linguistique – <i>Michel Durel</i> .....	6
<b>Licence 3</b> .....	<b>7</b>
Semestre 5.....	7
Lectures critiques – <i>Aurélien Mérard</i> .....	7
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i> .....	7
Littérature comparée – <i>Julien Botella</i> .....	7
Figures du lecteur et théories de la lecture – <i>Barbara Métais-Chastanier</i> .....	7
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i> .....	8
Semestre 6.....	8
Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle – <i>Alexis Martin</i> .....	8
Littérature et musique – <i>Nathalie Trech</i> .....	8
Littérature comparée – <i>Sophie Garric</i> .....	8
Figures et postures d'auteur – <i>Barbara Métais-Chastanier</i> .....	8

NB. Les compléments de lectures critiques seront fournis à la rentrée par chaque enseignant.

## LICENCE 1

### SEMESTRE 1

#### LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIECLE – *Aurélien Mérard*

Corpus d'étude donné à la rentrée.

#### LITTÉRATURE FRANCOPHONE – *Julien Botella*

MIANO, Léonora, *Rouge Impératrice*, Paris, éd. Pocket, 2020

#### LITTÉRATURE COMPAREE – *Nathalie Trech*

DANTE, *La Divine Comédie*, Paris, Flammarion, coll. G.-F., 2010

LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Paris, Pocket, 1988

#### LINGUISTIQUE – *Séverine Abiker*

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Éditions de Minuit, 1952

DORIN, Philippe, *2084*, École des loisirs, 2012

IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve*, suivi de *La Leçon*, Gallimard Folio, 1972

Des extraits de *La Comédie du langage* de Jean Tardieu (Folio, 1987) seront distribués au cours du semestre. L'achat de ce livre n'est donc pas obligatoire, mais vous pouvez le consulter en bibliothèque durant l'été.

#### REPERES CULTURELS POUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE – *Anne-Hélène Klinger-Dollé*

PLAUTE, *Amphitryon*. Traduction recommandée : Charles Guittard, Garnier Flammarion.

OVIDE, *Métamorphoses*, livres I et II. Traduction recommandée : Georges Lafaye, Folio Classique.

APULÉE, *L'Âne d'or* ou les *Métamorphoses*. Traduction recommandée : Pierre Grimal, Folio Classique.

## SEMESTRE 2

### LITTÉRATURE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE – *Pierre Blanchard*

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Classiques Pocket, 2021

VOLTAIRE, *Candide*, éd. F. Deloffre, Folio classique, 2015

### LITTÉRATURE COMPAREE – *Eric Hendrycks*

CHANDLER Raymond, *Adieu ma jolie*, Gallimard, coll. « Folio policier », 2000.

ECHENOZ Jean, *Je m'en vais*, Paris, Editions de Minuit, 1999.

### LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE – *Mélanie Jorba*

GOLDONI Carlo, *La locandiera ; Les rustres*, Paris, Flammarion, 1997

MORANTE Elsa, *L'île d'Arturo*, Paris, Folio, 1978

#### Lectures complémentaires

Sibilla Aleramo, Dino Campana, *Ce voyage nous l'appelions amour, Lettres 1916-1918*, Paris, Editions du rocher, 2003

Alain Badiou, *Eloge de l'amour*, Paris, Flammarion, 2009

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977

Norbert Jonard, *Histoire de la littérature italienne*, Paris, Ellipses, 2018

François Livi, *La littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 1995

#### Lectures facultatives

Alberto Moravia, *Agostino*, Paris, Flammarion, 1993

Elsa Morante, *Le châle andalou*, Paris Folio, 1984

Pier Paolo Pasolini, *Lettres luthériennes*, Paris, Points, 2002

Goliarda Sapienza, *L'art de la joie*, Paris, Le tripode, 2016

### LATIN – *Anne-Hélène Klinger-Dollé*

Manuel à se procurer avant la rentrée de janvier : il sera conservé en L2.

J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature - Grands Débutants, 2<sup>e</sup> édition corrigée et enrichie*, Ellipses, **2021**.

LITTÉRATURE MÉDÉVALE – Séverine Abiker

CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. bilingue J.-M. Fritz, Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2003 (**veiller à bien respecter ce choix d'édition**).

Lectures complémentaires

ANONYME, *Lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, éd. A. Micha, Flammarion, G.-F., 1992

BÉROUL, *Tristan et Iseut* : traduction recommandée, Livre de Poche, coll « Classiques », éd. P. Walter et C. Stanesco, 2007

MARIE DE FRANCE, *Lais*. Édition bilingue (Livre de poche, G.-F., ou Folio classique)

LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE – Janis Nassar

GAUTIER Théophile, *Mademoiselle de Maupin*, Folio Classique, Gallimard, 1973

MUSSET (de) Alfred, *Fantasio*, Folio Théâtre, Gallimard, 2003

Lectures complémentaires

SHAKESPEARE, *Comme il vous plaira* (comédie publiée en 1623), *Hamlet* (tragédie publiée en 1623)

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730

Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio* (drame publié en 1834) et *On ne badine pas avec l'amour* (comédie-proverbe publiée en 1834)

Victor HUGO, *Hernani*, 1830 et *Ruy Blas*, 1838

Théophile GAUTIER, *Celle-ci et Celle-là*, 1834 (court roman)

Alfred de MUSSET, *Les Deux Maîtresses*, 1837 (nouvelle)

Lectures facultatives

Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897

George SAND, *Gabriel*, 1839 (« roman dialogué »)

Henri de LATOUCHE, *Fragoletta*, 1829 (roman)

Honoré de BALZAC, *Sarrasine*, 1830 (nouvelle) et *La fille aux yeux d'or*, 1835 (roman)

Eugène SUE, *Les Mystères de Paris*, 1842 (roman)

Alexandre DUMAS avec la collaboration d'Auguste Maquet, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1846

LITTÉRATURE COMPARÉE – Sylvia Gourion

BRECHT, Bertold, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, trad. A. Jacob, L'Arche, 2012

SHAKESPEARE, William, *Richard III*, dans *Richard III, Roméo et Juliette, Hamlet*, trad. V. Hugo, Flammarion, G.-F., 2016

POUCHKINE, Alexandre, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. "Babel", 2016

CORNEILLE, Pierre, *Cinna*, édition au choix

IONESCO Eugène, *Le roi se meurt*, édition au choix

CAMUS Albert, *Caligula*, édition au choix

#### Lectures complémentaires conseillées

ORWELL, Georges, 1984, Gallimard, Folio, 2021

ORWELL, Georges, *La Ferme des animaux*, Gallimard, Folio, 2021

#### Film

CHAPLIN, *Le Dictateur* [1945], MK2, 2020

---

#### ORIENTATION METIERS DE L'ECRIT : LITTERATURE DE L'ÂGE CLASSIQUE – *Pierre Blanchard*

BOILEAU, *Satires, Epîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Gallimard, coll. Poésies, 1985

MOLIÈRE, *Tartuffe*, éd. B. Louvat Molozay, Flammarion, coll. G.-F., 2017

---

#### ORIENTATION METIERS DE L'ECRIT : LITTERATURE CONTEMPORAINE – *Sophie Garric*

FAYE, Gaël, *Petit Pays*. Paris, Librairie Générale Française, coll. "Livre de Poche", 2017.

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes sud, coll. « Babel », 2011.

SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Points, 2015.

#### Lecture complémentaire conseillée

Georges BERNANOS, *Les Grands cimetières sous la lune*, Préface Michel Del Castillo, Points, 2014.

#### Films

*Incendies*. Dir. Denis Villeneuve. Perf. Lubna Azabal, Melissa Desormeaux-Poulain, Maxim Gaudette, Rémi Girard. Micro Scope, 2010. DVD.

*Land and freedom*. Dir. Ken Loach. Perf. Ian Hart, Rosana Pastor, Frederic Pierrot. Parallax Picture and Channel 4 films. 1995.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE – Jérôme Cabot

**Choisir au moins un ouvrage du corpus à lire avant le début du cours**

BEAUCHEMIN Jean-François. *Le Jour des corneilles*. Libretto, 2013 [2004].

CARO Fabrice. *Le Discours*. Gallimard (Folio), 2020 [2018].

DELERM Philippe. *Le Trottoir au soleil*. Gallimard (Folio), 2014 [2011].

JOHANNIN Simon. *L'Été des charognes*. Allia, 2017.

JOURDE Pierre. *Pays perdu*. Pocket, 2014 [2003].

LE TELLIER Hervé. *Joconde jusqu'à cent (et plus si affinités)*. Le Castor astral, 2019.

MILLET Richard. *Le Renard dans le nom*. Gallimard (Folio), 2004 [2003].

PAGES Yves. *Petites natures mortes au travail*. Gallimard (Folio), 2007 [2000].

VUILLARD Eric. *Tristesse de la terre. Une histoire de Buffalo Bill Cody*. Actes Sud (Babel), 2016 [2014].

LITTÉRATURE COMPAREE – Eric Hendrycks

BARBEY d'AUREVILLY, Jules, *Une Vieille maîtresse*, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 1999.

NERVAL, Gérard (de), *Les filles du feu. Les Chimères et autres textes*, éd. M. Brix, Paris, Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

LINGUISTIQUE – Michel Durel

CHATEAUBRIAND, François René (de), *Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage*, Flammarion, GF, 1996 (**ne pas acheter une autre édition que celle-ci**).

LECTURES CRITIQUES – Aurélien Mérard

BOZZETTO Roger, *La Science-fiction*, Armand Colin, coll. 128, 2007. En ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/la-science-fiction--9782200347178.htm>

GIBSON William, *Neuromancien*, Au diable Vauvert, 2020 (**édition obligatoire** pour travailler sur la traduction récente de L. Queyssi : comme ce livre est onéreux, il est possible d'acheter un volume au format électronique, ou un volume papier à usage collectif, et l'emprunt en bibliothèque est toujours une option).

LITTERATURE MEDIEVALE – Séverine Abiker

CHRISTINE DE PIZAN, *Le Chemin de longue étude*, Livre de Poche classiques, 2000

Lectures complémentaires

CHRISTINE DE PIZAN, *La Cité des dames*, Livre de Poche classiques, 2021

JEAN D'ARRAS, *Mélusine ou la noble histoire des Lusignan*, éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, LGF, Livre de poche « Lettres gothiques », 2003 (lire surtout **p. 110-313 et p. 553-819**)

ANONYME, *Ponthus et Sidoine*, trad. M.-C. de Crécy, dans *Récits d'amour et de chevalerie*, Robert Laffont « Bouquins », 2000, p. 873-984 (lire surtout les chapitres IX-XVI, p. 918-983)

LITTERATURE COMPAREE – Julien Botella

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Roberto Zucco*, Paris, Minuit, 2011

PASOLINI, Pier Paolo, *Porcherie*, dans *Théâtre*, Arles, Actes Sud, 1995

SHAKESPEARE, *Richard III*, G.-F., 2016

FIGURES DU LECTEUR ET THEORIES DE LA LECTURE – Barbara Métais-Chastanier

WITTIG Monique, *Le Voyage sans fin*, Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 2022

Lectures complémentaires

WITTIG Monique, *La Pensée straight*, Paris, Amsterdam, 2018

WITTIG Monique, *Les Guérillères*, Paris, Minuit, 2019

WITTIG Monique, *L'Opoponax*, Paris, Minuit, 1983 [1964]

NOTERIS Emilie, *Wittig*, Paris, Les Pérégrines, 2022

---

## LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

ENARD, Mathias, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2013

## SEMESTRE 6

---

## LITTÉRATURE DU XVII<sup>E</sup> SIECLE – Alexis Martin

L'HERMITE Tristan, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Folio classique, 1994

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Classiques Pocket, 2019 (édition peu onéreuse mais une autre édition peut être utilisée).

### Lectures complémentaires

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Montpensier*, plusieurs éditions en poche.

SCARRON Paul, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985

GUILLERAGUES, *Les Lettres portugaises*, plusieurs éditions du texte seul ou recueil *Lettres portugaises. Lettres d'une Péruvienne et autres romans d'amour par lettres*, Flammarion, GF, 1993

---

## LITTÉRATURE ET MUSIQUE – Nathalie Trech

MOLIERE, *Dom Juan*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013.

TIRSO DE MOLINA, *L'Abuseur de Séville Don Juan*, Aubier, édition bilingue, 1993

MOZART/ DA PONTE, *Don Giovanni*, livrets distribués en début de semestre par l'enseignante.

---

## LITTÉRATURE COMPAREE – Sophie Garric

MÉNANDRE, *Le Bourru*, Théâtre complet, Le Livre de poche, 2000.

SHAKESPEARE, William, *Timon d'Athènes*, traduction M Guizot. Des éditions en ligne sont accessibles gratuitement.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, n'importe quelle édition.

### Lecture complémentaire conseillée

VON HOFMANNSTHAL, Hugo, *L'Homme difficile*, Verdier, 1992.

---

## FIGURES ET POSTURES D'AUTEUR – Barbara Métais-Chastanier

LOUIS Eric, *On a perdu Quentin et Casser du sucre à la pioche*, Rennes, éditions du Commun, 2018, téléchargeable ici : <https://urlz.fr/mvf9>



LUCBERT Sandra, *Le Ministère des contes publics*, Verdier, 2021

MARX Laurène, *Pour un temps sois peu*, Paris, Théâtrales, 2021

QUINTANE Nathalie, *Tomates* (2010), POL, rééd. 2022

#### Lectures complémentaires recommandées

AJAR Emile, *Pseudo* (1976), Mercure de France, 2013

BAYLAC Al, *Colza*, Blast, 2022

DELAUME Chloé, *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012

LEFEBVRE Annick, *J'accuse*, Dramaturges éditeurs, 2015

LÉGER Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, P.O.L, 2012

#### Films

Nuri Bilge Ceylan, *Le Poirier Sauvage*, 2018

Xavier Dolan, *Juste la fin du monde*, 2016

Stephen Daldry, *The Hours*, 2002

Alain Resnais, *Providence*, 1977

Joachim Trier, *Nouvelle donne*, 2006