

ARTICLES:

GÉNÉRAL (Sur le Sujet)

6 GRESILLON, Boris, «Contre-culture, musique et urbanisme : le cas emblématique de Kreuzberg, de la fin des années 1960 à aujourd'hui», *Cahiers D'études Germaniques*, n°64, 2013, p175-p189

8 MOORE, Ryan, « « Break on Through » : Contre-culture, musique et modernité dans les années 1960 », *Volume !*, n°1, 2012, p33-p49.

14 BENNET, Andy, « Pour une réévaluation du concept de contre-culture », *Volume !*, n°1, 2012,

11 MANHICA, Alfredo, « Alternative Expressions of Citizen Voices : The Protest Song and Popular Engagements with the Mozambican State », *UK Foreign, Commonwealth & Development Office (FCDO)*, 2020,

12 HAROUEL, Jean-Louis, «Contre-cultures en Europe et aux États-Unis (1945-1991)», *CAHIER D'HISTOIRE IMMEDIATE*, n°52, 2019

21 CINGOLANI, Patrick, «La révolte expressive - retour sur la contre-culture», *Variations*, n°11, 2008, 50-61p

SOCIOLOGIE

1 WITHELEY, Sheila, «Counter-cultures: Music, Theory and Scenes», *Volume !*, n°1, 2012, p6-p16,

7 KRUMHANS�, Carol L., « An exploratory study of musical emotions and psychophysiology », *Canadian Journal Of Experimental Psychology/Revue Canadienne de Psychologie Expérimentale*, n°54, 1997, p336-p353

13 ATTON, Chris, « Sociologie de la presse musicale alternative », *Volume !*, n°5, 2006, p7-p25

HISTOIRE MUSICALE

4 ALTEN, Michèle, «Le Chant du monde : une firme discographique au service du progressisme (1945-1980)», *La culture progressiste à l'époque de la guerre froide*, n°1, 2012.

9 HOBSON, Janell, «Everybody's Protest Song : Music as Social Protest in the Performances of Marian Anderson and Billie Holiday », *Signs*, n°33, 2007, p443-p448.

10 KIZER, Elizabeth J., «Protest song lyrics as rhetoric», *Popular Music & Society*, p3-p11, 1983

OUVRAGE:

GENERAL (Sur le Sujet)

23 NUTTAL Jeff, *Bomb Culture*, Detroit, Delacorte Press, 1968, 277 pages

3 BUXTON, David, *Le Rock : star-système et société de consommation*, Paris, La Musique Populaire, 1986, 198p

5 GRASSY Elsa, SKLOWER, Jebediah, *Politiques des musiques populaires au XXIe siècle*, Guichen, Musique et Société, 2016, 237p

15 ATTALI, Jacques, *The Political Economy of Music, Theory and history of litterature*, Grenoble, Noise, 1977 ,190p

18 ROSZAR, Théodore, *Naissance d'une contre-culture*, Paris, La Lenteur, 2021, 352p

24 BOURSEILLER, Christophe, *Contre-cultures !*, Paris, CNRS Éditions, 2013, 320p

REGIONALISMES

2 GUIBERT, Gérome, *La production de la culture Le cas des musiques amplifiées en France : genèse, structurations, industries, alternatives*, Dijon, Musique et Société, 2006, 568p

19 RONDEAU Frédéric, *La contre-culture au Quebec*, Montréal, Les Presses Universitaires de Montréal, 2016, 530p

22 DESANGES, Guillaume, *Contre-cultures, 1969-1989 : l'esprit français*, Paris, La Maison Rouge, 2017, 319p

SPÉCIALISE

17 LACROIX, Bernard (dir.), *Les contre-cultures : Genèses, circulations, pratiques*, Paris, Syllepse, 2015, 526p

16 KAHN-HARRIS, Keith, *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*, Londres, Bloomsbury Publishing , 2004, 195p

20 BELL, Daniel, *Les contradictions culturelles du capitalisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978, p24

SOURCES MUSICALES

The Doors, *Break on Thought*, Album : The Doors, 1967,

Creedence Clearwater Revival, *Fortunate Son*, Album : Willy And The Poor Boys, 1969

Bob Dylan, *Only a Pawn in Their Game*, Album : The Times They Are A-Changin', 1964